

## ALBERTO ROSADO

Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital a solo, o entre la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más de un centenar de compositores, que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena,

Panisello, Encinar, Tamayo, Frühbeck de Burgos, Temes o Quarta y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, OSPA, Filarmónicas Ciudad de México, Las Palmas, Sevilla y Córdoba (Argentina). Asimismo, es miembro del Plural Ensemble desde 1997.



©Eduardo Nuca

Entre sus más de treinta grabaciones editadas destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más actuales son *e-piano\_video&electronics*, con IBS-Classical, *Infinita Domenica* de José Manuel López López junto al Cuarteto Arditti para Kairos y *Fin du Temps* y *Kammersymphonie* para IBS, junto a Andrada, Estellés, Apellániz e Iturriagotia.

Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte el máster de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

## REPERTORIO:

### Concierto de piano en cuatro movimientos.

#### Naturaleza y música

La naturaleza y la música se dan la mano en un programa en el que el canto de los pájaros se entrelaza con el sonido del agua, del aire o del fuego, acompañado por danzas y ritmos que brotan de la tierra. Una minuciosa selección de obras breves de Bartók, Ligeti, Kurtág, Ravel, Messiaen y Berio conforman el núcleo de este concierto matinal tan original como fiel al espacio donde tendrá lugar. El pianista salmantino Alberto Rosado, destacado por su profundo compromiso con la música contemporánea, dará vida a un excepcional conjunto de obras maestras. El programa entrelaza a tres emblemáticos compositores húngaros —Bartók, Ligeti y Kurtág— con dos grandes figuras francesas del siglo XX, Ravel y Messiaen, y con el influyente italiano Luciano Berio, cuyas piezas *Cuatro Elementos* articulan todo el concierto. Una oportunidad única para adentrarse en el repertorio contemporáneo a través de este sugestivo mosaico de cinco autores esenciales de los siglos XX y XXI.

#### Fanfarrias y danzas

György Kurtág (1926): *Játékok* (juegos) (1973-2010) Fanfarria para la boda de Judit Maros (V Libro)

György LIGETI (1923-2006): *Estudios para piano* (1985-2001) Fanfares (nº 4)

György KURTÁG: *Játékok* (juegos) Fanfarria (V Libro)

#### Al aire libre

Béla Bartók (1881-1945): *Out of doors* (Al aire libre) BB. 89 (1926) IV. The night's music

Luciano Berio (1925-2003): *Cuatro elementos* (1964-1989) Luftklavier (piano de aire) (1985)

Maurice Ravel (1875-1937): de *Miroirs* (Espejos) (1904-1905) II. Oiseaux tristes

Olivier MESSIAEN (1908-1992): del *Catalogue d'oiseaux* (1956-1958) 7º Libro: XIII Le Courlis cendré (Zarapito real)

#### El agua y la tierra

Luciano Berio: *Cuatro elementos*

Wasserklavier (piano de agua) (1964)

Erdenklavier (piano de tierra) (1970)

György Kurtág: *Játékok*

Pelea de cinco dedos (III Libro)

Béla Bartók: *Bagatelas op.6* (1908)

II. Andante

György Ligeti: *Estudios para piano*

Der Zauberlehrling (El aprendiz de brujo), nº10.

#### Entre el fuego y el cielo

Luciano Berio: *Cuatro elementos*

Feuerklavier (piano de fuego) (1989)

Olivier Messiaen: *Catalogue d'oiseaux*

3º Libro: VI L'Alouette Lulu (Alondra totovía)

György Ligeti: *Estudios para piano*.

L'escalier du diable (nº13)

