

IRIS AQUINEZER

Nacida en Madrid en 1984, ofrece conciertos por toda Europa, tanto como solista como con las diferentes agrupaciones que ha fundado a lo largo de los años: Zaruk, Con Fuoco Quartet, y los dúos Azquinez-Galera y Azquinez-Samadi.



En los últimos años ha grabado los discos *Azul y Jade* (2014), *Blanco y Oro* (2019) y *Hierro y Verde* (2024), la trilogía que incluye las seis *Suites* de Bach para violonchelo solo y obras propias, compuestas explorando las mismas tonalidades de las *Suites*. La originalidad de este trabajo le ha dado un espacio único en la escena de la música clásica. Ha presentado estas obras en salas, ciclos y Festivales como el de Música y Danza de Granada, Música Sacra de la Comunidad de Madrid, Música española de Cádiz, Teatros del Canal, Espacio Turina, Festival Atrium Musicae, Pembroke College Cambridge, Camino de Santiago, Early Music Cambridge o Festival de Santander.

En 2024 realizó con Zaruk una residencia artística en Würzburg (Alemania), estrenó su obra *Almanzor* para cello y piano por encargo de Ibermúsica en el Auditorio Nacional; y ha compuesto la música de *Quijotes en Nueva York*, espectáculo de gran formato para la compañía de danza *Elephant in the Black Box*.

Con Zaruk, su grupo con el guitarrista alemán Rainer Seiferth, ha grabado dos discos: *Hagadá* (2016) inspirado en canciones sefardíes, y *Agua* (2022), trabajos con los que han celebrado más de 100 conciertos en España, Alemania y Gran Bretaña. Actualmente trabajan en su nuevo álbum "Utopía" que estrenarán en el 10º aniversario de su fundación.

Estudió en Alemania donde obtuvo diversos títulos con honores: el postgrado de solista (Konzertexamen) con Xenia Jankovic en la Hochschule für Musik Detmold, el de cámara con el Auryn Quartett y el máster de orquesta en Dortmund, Alemania. Realizó también estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid, en la cátedra de cuartetos de cuerda, bajo la dirección de Günter Pichler, gracias a una beca de Estudios y Residencia.

Con el Con Fuoco Quartet debutó en festivales de Alemania, Suiza, Italia y Turquía y colaboraron con artistas como Marco Rizzi, Xenia Jankovic, Gerhard Weinberger, U. A. Mathé, Candida Thompson, Claudius Hermann, Paolo Giacometti or Gerhild Romberger en festivales de música de cámara de Suiza y Alemania.

También destacan sus actuaciones en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Encuentro de Compositores de Mallorca, mujeres Hoy de Fundación Autor, y diversas giras por Cuba y España. Ha tenido el privilegio de estrenar muchas obras para cello solo de compositores españoles.

Además, como miembro del Ensemble Vinorosso durante seis años en Alemania, Iris ha explorado otros lenguajes musicales, con cuatro discos grabados y giras por China, Bélgica y Alemania. También colabora a menudo con artistas pop como como Michel Bubl , Rozal n, Pablo López, Antonio Orozco, Paco Cifuentes, Vanesa Martín, Laura Pausini o Ana Torroja.



REPERTORIO:

Iris Azquizezer (1984): *Bereshit*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Suite para violonchelo solo n.º 3 en do mayor, BWV 1009

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourre I y II

Gigue

Iris Azquizezer:

Tres danzas a la luna (Invocación, Sarabanda y Veima)

Johann Sebastian Bach:

Suite n.º 4 para violonchelo solo en mi bemol mayor BWV 1010

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourre I y II

Gigue

Iris Azquinizer:

Nada te turbe