

## LA RITIRATA



*Josetxu Obregón*



*La Ritirata*

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo.

En 2025, coincidiendo con el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti, La Ritirata publica su 16º CD, la primera grabación mundial del oratorio "Alessandro Scarlatti : Il Giardino di Rose" para el sello Deutsche Harmonia Mundi / SONY CLASSICS junto a Nuria Rial, Alicia Amo, Luciana Mancini, Víctor Sordo y José Coca Loza, un lanzamiento que coincide con la presentación en concierto en la Sociedad Filarmónica de Bilbao en febrero y en el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid en marzo y dará 3 conciertos dedicados a la figura de Scarlatti junto a la soprano Lucía Martín Cartón en el Palacio de Liria. Ofrecerá también numerosos conciertos de su anterior CD "Fandango : Boccherini String Quintets" en Málaga, Cádiz, Valladolid, Festival de Música Antiga dels Pirineus y Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid.

En octubre dedicarán otros dos conciertos a la figura de Boccherini: interpretarán su Stabat Mater con Nuria Rial en la Sociedad Filarmónica de Tenerife y en la Fundación Juan March de Madrid. A lo largo de 2025 llevarán también su nuevo programa "Amor Místico" con la mezzo Beatriz Oleaga y la actriz Manuela Velasco al festival Bilbao Arte Sacro, Almería, Festival Internacional de Almagro, Quincena Musical de San Sebastián y Festival Internacional Camino de Santiago. En verano estrenará la ópera semiescenificada "Escipión en España" con música de Alessandro Scarlatti y Antonio Caldara en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial.

**REPERTORIO:**

**FANDANGO**

*Quintetos de Luigi Boccherini*

**Luigi Boccherini** (Lucca, 1743 – Madrid, 1805)

**Quinteto nº 73 en si bemol mayor, Op. 39, nº 1, G. 337**

*I. Andante lento*

*II. Allegro vivo – Tempo di minueto – Grave – Allegro vivo*

*III. Rondeau. Allegro non tanto – Minuetto – Rondeau*

**Minuetto del trío nº 2 en sol mayor, G. 102**

**Musica notturna delle strade di Madrid, nº 60 en do mayor, Op. 30, nº 6, G. 324**

*I. Le campane de l’Ave Maria*

*II. Il tamburo dei soldati*

*III. Minuetto dei Ciechi*

*IV. Il Rosario*

*V. Pasacalle. I spagnoli si divertono per le strade*

*VI. Il tamburo.*

*VII. Ritirata*

**Adagio del Concierto nº 7 para violoncello y cuerdas en sol mayor, G. 480**

**Quinteto nº 77 en re mayor, Op. 40, nº 2, G. 341, “Fandango”**

*I. Minuetto: Allegro. Trio*

*II. Grave*

*III. Tempo di Fandango*

**LA RITIRATA**

**Hiro Kurosaki** | violín

**Miriam Hontana** | violín

**Daniel Lorenzo** | viola

**Ismael Campanero** | contrabajo

**Jose txu Obregón** | cello y dirección artística

## Músicas cortesanas y palaciegas del barroco español

El antiguo Colegio de San Gregorio, que resalta por su singularidad y belleza, es una obra maestra de la arquitectura de finales del siglo XV. En noviembre de 2011 se recuperó oficialmente la original y actual denominación. El edificio fue colegio hasta el siglo XIX, pero muy debilitado ya en sus funciones. En el siglo XX, a partir de 1933, por decisión del gobierno de la II República, se convirtió en la sede original del museo tras el traslado desde el Colegio de Santa Cruz de las piezas; hoy, tras ser remozado, es la sede principal del Museo Nacional de Escultura.

En su bellissimo patio, el conjunto instrumental La Ritirata, que fundó en 2009 el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, ofrecerá un monográfico dedicado a un compositor que ha definido buena parte la trayectoria del grupo, Luigi Boccherini, un músico nacido en Lucca (Italia), pero que pasó la mayor parte de su vida en Madrid, donde creó decenas de obras camerísticas cruciales en el desarrollo del estilo clásico. Tríos, cuartetos y quintetos pasarán por los arcos del grupo, incluida la obra que dio el nombre al grupo: la Música nocturna de las calles de Madrid, un vívido retrato de la vibrante vida nocturna de la capital en el último tercio del siglo XVIII, que culmina precisamente con una ritirata, es decir, la retreta de los soldados avisando de que ha llegado su hora de recogida.

