



LIBER QUARTET

El grupo Liber-Quartet difunde el repertorio del siglo XX y XXI a través de obras originales para dos pianos y percusión y de adaptaciones de las obras más significativas de este amplio periodo, realizadas por el mismo autor o por los componentes de la formación.

En este concierto Liber-Quartet estará formado por uno de sus fundadores, **Javier Eguillor**, valorado por su perfecta afinación, técnica depurada y por llevar a los timbales a su más alto escalafón solístico y según la crítica “un virtuoso en el más alto grado de la palabra, su técnica es precisa y pura, permitiéndole pasar de la métrica más severa a la sutileza del sonido etéreo”. El polifacético **Raúl Benavent** inmerso en proyectos musicales que abarcan desde la música clásica a la de vanguardia como solista de percusión de la Orquesta Sinfónica de RTVE, impulsor de Madrid-Okho y director de orquesta. **Alberto Rosado**, que ha estrenado más de un centenar de obras de compositores de todo el mundo, se ha presentado como solista o con grupos de cámara y orquestas en festivales de Europa, América y Asia y ha grabado una treintena de discos. Y **Duncan Gifford** Primer Gran Premio del “José Iturbi” y “Gran Prix María Callas” en Atenas, reconocido solista y músico de cámara que ha actuado en salas de Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y Norteamérica.





REPERTORIO

Adoración de la Tierra

Si el latido del corazón marca la vida, el pulso guía nuestros movimientos, y en la música, ese latido se convierte en ritmo, con la percusión como su forma más auténtica de expresión. El conjunto Liber-Quartet, compuesto por dos pianistas y dos percusionistas, con destacadas carreras camerísticas a nivel internacional, ha dedicado más de una década a profundizar en ese latido.

Conviene recordar que el piano es en realidad otro instrumento de percusión y por ello, el Liber-Quartet se presenta como un cuarteto de percusión en un entorno único, entre los viñedos de la bodega Belondrade, con un programa excepcional. La Sonata de Bartók, escrita en sus últimos años, podría considerarse casi un cuarteto en la línea de sus obras para cuerdas, una parte fundamental de su repertorio. A continuación, el Liber-Quartet amplía la versión para dos pianos que Stravinski hizo de su icónica *Consagración de la Primavera*, una de las piezas clave de la modernidad musical del siglo XX.

Béla Bartók (1881-1945): *Sonata para dos pianos y percusión*, Sz. 110 (1937)

- I. Assai lento – Allegro molto
- II. Lento, ma non troppo
- III. Allegro non troppo

Igor Stravinski (1882-1971): *La consagración de la primavera* (1913):

Transcripción de Liber-Quartet para dos pianos y percusión).

Primera parte: Adoración de la tierra

- Introduction - Introducción (Lento. Più mosso. Tempo I)
- Les augures printaniers (Danses des adolescentes) - Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)
- Jeu du rapt - Juego del rapto (Presto)
- Rondes printanières - Rondas primaverales (Tranquillo. Sostenuto e pesante. Vivo. Tranquillo)
- Jeux des cités rivales - Juego de las tribus rivales (Molto allegro)
- Cortège du Sage - Cortejo del sabio
- Adoration de la terre (Le Sage) - Adoración de la tierra (El sabio) (Lento)
- Danse de la terre - Danza de la tierra (Prestissimo)

Segunda parte: El sacrificio

- Introduction - Introducción (Lento)
- Cercles mystérieux des adolescentes - Círculos misteriosos de las adolescentes
- Glorification de l'Elue - Glorificación de la elegida (Vivo)
- Evocation des ancêtres - Evocación de los antepasados
- Action rituelle des ancêtres - Acción ritual de los antepasados (Lento)
- Danse sacrale (L'Elue) - Danza sagrada (La elegida) (♩ = 126)

LIBER QUARTET

Alberto ROSADO | piano
Duncan GIFFORD | piano
Javier EGUILLOR | percusión
Raúl BENAVENT | percusión