



PEDRO LUENGO

Pedro Luengo es un organista formado entre los conservatorios de Málaga y Sevilla, obteniendo el título superior de órgano en 2008. Amplió sus estudios recibiendo cursos de organistas como L. Tagliavini, J. C. Zender, G. Bovet o A. Isoir, entre otros, enfocando su carrera a la interpretación de música histórica iberoamericana. Ha actuado junto a diferentes agrupaciones tales como la Banda Sinfónica de Sevilla o el consort de violas de la Fundación Orpheon. Como solista ha actuado tanto en España como en el extranjero.

Cabe destacar su participación en el 72º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Órgano de Oaxaca (México), en el de la Catedral de México, o sus conciertos en Bohol y Manila (Filipinas), Sapporo (Japón), Varsovia (Polonia), Lisboa (Portugal), Burdeos (Francia) o Roma (Italia). A todo esto, hay que sumar su actividad como investigador, siendo autor de varias publicaciones que abordan el órgano español desde distintas perspectivas. Es doctor en Historia del Arte y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Sevilla.

Actualmente es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, coordinando el Grupo de Investigación "Seminario Cristóbal de Morales". Desde sus inicios ha desarrollado labores de organista litúrgico en distintas parroquias como Sacred Heart (Gibraltar), San Marcos (Jerez de la Frontera), San Isidoro (Sevilla), siendo actualmente organista de la Basílica de Jesús del Gran Poder (Sevilla) y organista de la Catedral de Sevilla.





REPERTORIO:

Domenico Scarlatti (1685-1757) - *Fuga de la Sonata en re mayor 492*

José de Nebra (1702 - 1768) - *Versos 1 y 3*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) *Fantasia en fa menor K. 608*

José Lidón (1784 -1827) *Himno sobre Ave Maris Stella*

Michel Corrette (1707 -1795) - *Suite de segundo tono*

Antonio Soler (1729- 1783) - *Sonata 54 en re menor*

El órgano de La Seca fue construido por Antonio Ruíz Martínez en 1792, convirtiéndose en uno de los mayores instrumentos castellanos destinados a templos no catedralicios. En ese momento, tanto las escuelas de construcción de órganos, como las de composición musical estaban vinculadas a regiones concretas, al igual que ocurría progresivamente con las uvas y con el vino.

Por ello, aunque se trate de un instrumento castellano, el programa propone utilizar la sonoridad local para interpretar obras de otras regiones vitivinícolas notables. Así, la uva verdeja está representada por la obra de Lidón, mientras que Soler encarna la *charello* o la *macabea*. Junto a estas se incluyen otras internacionales, tales como la *riesling* austriaca al igual que Mozart, la *chardonnay*, francesa como *corrette*; o la falanghina originaria del sur de Italia como Scarlatti. Cada uva ofrece unas características y estas un sabor. Cada compositor ofrece su estilo y así una sonoridad. Ambos, comparten la misma tierra.