



## SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrandolo su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Diego Crespo, Lucie Žáková, Juan de la Rubia...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas.

En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21musikplus* la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum.

Ha participado en el Festival de Música Sacra de Bogotá y un ciclo de conciertos en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018 junto a La Madrileña y al Coro Victoria participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019 junto a La Grande Chapelle ha grabado una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Con motivo del 4º centenario de la muerte del compositor Sebastián de Vivanco (†1622) ha grabado una selección de su obra junto al Ensemble Plus Ultra y La Danserye. Desde 2023 forma parte de *Repertorium*, proyecto europeo para la recuperación de músicas litúrgicamente olvidadas tras el Concilio de Trento, que contará con soportes de indexación y digitalización mediante procedimientos de Inteligencia Artificial. *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. ([www.scholaantiqua.com](http://www.scholaantiqua.com)).



**Juan Carlos Asensio Palacios.** Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*.

Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos*, miembro de número de la Academia "san Dámaso" de Ciencias Eclesiásticas y de la Sociedad Catalana de Estudios Litúrgicos. Desde 2014 es director, guionista y presentador del programa de Radio Clásica de RTVE "Sicut Luna Perfecta" dedicado al canto cristiano litúrgico.



## REPERTORIO:

### SERVASTI VINUM BONUM Canto gregoriano y música medieval entre lo sacro y lo profano. Programa

#### Ad processionem

Orientis partibus . . . . . Conductus (de la Misa de los Locos)

#### En el Antiguo Testamento

A fructu frumenti et vini . . . . .	Antífona . . . . .	Modo II
Immolabit hædum . . . . .	Responsorio . . . . .	Modo I
Salve porta/Salve salus/Salve . . . . .	Motete a 3v . . . . .	Modo II
Cibavit nos Dominus . . . . .	Antífona . . . . .	Modo VIII
Sapientia ædificavit . . . . .	Antífona . . . . .	Modo I
De fructu operum tuorum . . . . .	Comunión . . . . .	Modo VI
Vinum bonum et suave . . . . .	Secuencia . . . . .	Modo VIII

#### El Cantar de los Cantares

Comedi favum cum melle . . . . .	Antífona . . . . .	Modo VIII
Laudemus virginem . . . . .	Canon a 3v . . . . .	Modo I
Osculetur me osculo oris . . . . .	Antífona . . . . .	Modo I
Splendens ceptigera . . . . .	Canon a 3 v . . . . .	Modo V
Vinum bonum vere sumptum . . . . .	Secuencia . . . . .	Modo VIII

#### Juan el Bautista y su alimento en el desierto

Johannes est nomen eius. . . . .	Antífona . . . . .	Modo VIII
Ut queant laxis . . . . .	Himno . . . . .	Modo I
Vinum purum et germanum . . . . .	Secuencia . . . . .	Modo VIII

#### Narraciones con vino... leche ... aceite... y agua

Tribus miraculis . . . . .	Antífona . . . . .	Modo I
Isaías cecinit . . . . .	Conductus a 2 v . . . . .	Modo VIII
Transiit sacerdos . . . . .	Antífona . . . . .	Modo VII
In illa die . . . . .	Antífona . . . . .	Modo VIII
Christus vinum semel fecit . . . . .	Secuencia . . . . .	Modo VIII

#### Las bodas de Caná

Vinum non habent . . . . .	Antífona . . . . .	Modo VIII
Dixit Iesus ministris . . . . .	Antífona . . . . .	Modo I
O Virgo splendens hic . . . . .	Canon a 3 v . . . . .	Modo I
Dicit Dominus: implete hidrias . . . . .	Antífona . . . . .	Modo VI/I
Fiat, fiat, fiat, fiat . . . . .	Secuencia . . . . .	Modo VIII

#### Excursus

Bacche, bene venies . . . . .	Conductus . . . . .	Modo V
-------------------------------	---------------------	--------



## NOTAS DE PROGRAMA:

SCHOLA ANTIQUA  
Juan Carlos Asensio, Dirección

*No solo de pan vive el hombre...* aunque todos sabemos el sacro contexto en el que continúa la frase del evangelista Mateo, nos hemos permitido comenzar estas breves notas con ella para introducir la importancia no solo del pan, sino del vino, la leche, la miel... y del agua, en muchas piezas que forman parte del repertorio del canto litúrgico de la iglesia latina. Con esta premisa y como homenaje a nuestros anfitriones, **Schola Antiqua** ha diseñado un programa que recorre distintos libros bíblicos en los que se habla de esos alimentos, como fuente no solo terrenal, sino di-vina (sic). No en vano la conversión del vino y el pan, dos de los alimentos por excelencia, de sustancias terrenales a esencias espirituales está en la base de la liturgia católica.

Desde el Antiguo Testamento el trigo -el pan- y el vino se recrean en distintos episodios bíblicos que van desde el libro del Éxodo (*Immolabit haedum* y *Cibavit nos*), al libro de los Proverbios (*Sapientia edificavit*) o al libro de los salmos (*De fructu operum* con sus palabras "el vino alegra el corazón del hombre") verdadera fuente textual de los cantos sagrados. Uno de los libros bíblicos en el que leche y miel aparecen de manera muy metafórica es el Cantar de los Cantares que interpolaremos con dos cánones del *Llibre Vermell* de Montserrat, antología dedicada a la Virgen a quien metafóricamente la liturgia suele asociar los textos del Cantar. Ya en el Nuevo testamento encontramos referencias al escaso alimento de algunos de sus personajes protagonistas, como Juan, el precursor del Mesías (*Johannes est nomen*) completado con la interpretación del himno de su fiesta compuesto -su texto- por Pablo Diácono en el s. VIII (*Ut queant laxis*) pero que serviría a Guido d'Arezzo para establecer el nombre de las notas de solfeo en el s. XI, aunque hoy escucharemos su versión más antigua. Muchas otras narraciones aparecen también en los textos neotestamentarios que fueron recogidas y elaboradas por los compositores juntando textos de distintas procedencias. Así los evangelistas Mateo y Juan proporcionan las palabras de *Tribus miraculis* o bien de Lucas (*Transiit sacerdos*). No podían faltar las bodas de Caná en las que el agua es convertido en vino... y vino de calidad.

Cada bloque concluirá con parodias de algunas piezas que cambiaron sus textos de lo sacro (**Verbum bonum et suave**) a lo profano (**Vinum bonum et suave**). Si hemos comenzado con un conductus de la llamada Fiesta de los locos (*Orientis partibus*) en el que un asno es el protagonista, concluiremos con una pieza de los *Carmina Burana*, cantos goliardescos por excelencia en la que se invoca al dios del vino, Baco, para que congrege a todos alrededor de sus fragancias, al tiempo que describe sus efectos.

Juan Carlos Asensio