

E	N	C
U	E	N
T	R	O

XIX  
arTe y ViNo



25 - 26 - 27 - 28 JUNIO 2026



Los Encuentros arTe y ViNo nacieron en 2008 como un concierto entre amigos en Domaine BELONDRADE. A lo largo de sus dieciocho ediciones, han reunido a artistas de prestigio, tanto nacionales como internacionales, consolidándose año tras año como una cita cultural de referencia.

En 2015, con la voluntad de dar continuidad y permanencia a esta iniciativa, se crea la Fundación BELONDRADE arTe y ViNo, cuyo objeto es la interpretación apoyando distintas formas de creación para acercar al público a distintas formas de arte y colaborar en la difusión de iniciativas culturales.

A partir de 2022, los Encuentros adquieren además un carácter benéfico, destinando parte de su recaudación a fines sociales. En 2024, la incorporación y el apoyo de Abadía Retuerta a su organización amplían el alcance del proyecto desde una visión compartida de excelencia, sostenibilidad y vínculo con el territorio.

El XIX Encuentro abre una nueva etapa. Después de haber ofrecido un concierto en el magnífico Patio del Museo Nacional de Escultura hace dos años, seguimos abriendo las puertas de espacios emblemáticos de Valladolid; como el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, que acogerá el concierto inaugural y el Museo Casa de Cervantes, sede de un encuentro entre música y poesía con la participación de la laureada del Premio Festival Eñe – Fundación Antonio Gala 2025, impulsado por La Fábrica y patrocinado por la Fundaciones BELONDRADE arTe y ViNo.

Arte y vino siguen siendo el eje de los Encuentros, pero en 2026 esta propuesta incorpora también una nueva dimensión con la entrada de la gastronomía. De la mano de cuatro cocineros con estrella Michelin de la provincia de Valladolid, se ofrecerá "Encuentro", un menú degustación solidario, cuya recaudación parcial se destinará a Acción por la Música, entidad elegida para recibir la donación benéfica de esta XIX edición.

Música, literatura, pintura, vino y gastronomía se entrelazan así en una edición que quiere celebrar buscando la excelencia, la capacidad de la cultura para emocionar, reunir y dejar huella.

**Didier Belondrade**  
Fundador de los Encuentros

E	N	C
U	E	N
T	R	O

arTe y ViNo



FUNDACIÓN  
**BELONDRADE**  
arTe y ViNo



Desde la FUNDACIÓN BELONDRADE arTe y ViNo, nacida en 2015 cuyo objetivo es la interpretación, hemos querido apoyar otras expresiones artísticas para transmitir y devolver a la sociedad una parte de lo que ha recibido, colaborando en la difusión de todo tipo de iniciativas culturales, organizando exposiciones, impulsando publicaciones, becas, conciertos y recitales, no sólo en bodegas y centros culturales, para contribuir en el bienestar del ser humano e intentar buscar la mejor interpretación de la vida.

Con la edición XIX Encuentro, nuestro mayor deseo es que disfrutéis de ese legado durante este fin de semana.

**Didier Belondrade**  
Fundación BELONDRADE arTe y ViNo



ABADIA RETUERTA

En Abadía Retuerta entendemos el vino como una expresión del territorio, del tiempo y de la sensibilidad. Por eso, nuestra participación en el Encuentro arTe y ViNo nace de una afinidad natural con la visión de la Fundación BELONDRADE y con su manera de unir cultura, creación y patrimonio.

En esta nueva edición, Abadía Retuerta vuelve a sumarse al proyecto acogiendo parte de su programación y contribuyendo a ampliar una experiencia en la que música, arte y vino dialogan en distintos espacios de Valladolid y su entorno. Una colaboración que refuerza el carácter cultural de los Encuentros y su vínculo con el territorio.

**Enrique Valero**  
CEO de Abadía Retuerta



## Música y vino

La música y el vino tienen muchas similitudes. Para empezar, la increíble diversidad en diferentes variedades tanto de uvas, añadas, maduraciones, en caso del primero, como de estilos y tendencias, en lo que se refiere al arte de lo segundo. Pero todos estamos de acuerdo en que lo que nos gusta de ambos es lo bueno. Sobre esta base de diversidad y eclecticismo radical, entendemos la presente edición del Festival Música y Vino. La propuesta que une ambos mundos en torno también a paisajes y patrimonio busca la excelencia en la variedad de la música contemporánea, sea clásica, flamenca, new age, jazz, fado, pop... De ahí las enriquecedoras diferencias de quienes participan en la programación este año. Todos, auténticos maestros y referentes en lo suyo, así como miembros de diversas generaciones que van desde la maestría de Rosa Torres Pardo al piano o María Lavalle junto a un gigante de la escena como Carlos Hipólito o la audacia incuestionable de un referente en varios ámbitos como Raúl Refree, el arte flamenco de La José y la apasionante fusión del dúo GuitarCello.

# Jesús Ruiz Mantilla

DIRECTOR  
ARTÍSTICO



El escritor, periodista de El País y gestor cultural como director de los festivales Eñe y Fronteras, de La Fábrica, tiene una trayectoria en los tres campos de varias décadas. Es autor de las novelas Los ojos no ven, Preludio, Gordo, Ahogada en llamas, Papel o Franco y yo, entre otras obras de ensayo y poesía, con Revés, como último libro en este género. En El País ha trabajado desde 1992 en las secciones de Cultura, Babelia y El País Semanal como reportero y columnista. Desde 2020 dirige el Festival Eñe en Madrid y Málaga, uno de los más importantes de literatura y creación en España.

La XIX edición del Encuentro arTe y ViNo se abre en el Museo Patio Herreriano, uno de los grandes espacios de referencia para el arte contemporáneo en Valladolid. La elección de esta sede marca desde el inicio el espíritu de esta nueva edición: una voluntad de situar la música en diálogo con la ciudad, con su vida cultural y con una idea de contemporaneidad que atraviesa todo el programa.

Este primer concierto inaugura el Encuentro en un marco donde arquitectura, arte y vino se conjugan de forma natural. Valladolid se convierte así, desde la primera jornada, en el centro de gravedad del festival y en el punto de partida de un recorrido que enlazará museos, patrimonio y bodegas a lo largo de cuatro días.



Raül Refree es músico, compositor y productor, y una de las figuras más singulares de la música española contemporánea. Su trayectoria se ha desarrollado entre la creación, la producción y la experimentación sonora, colaborando con artistas como Rosalía, Sílvia Pérez Cruz, Niño de Elche o Rodrigo Cuevas. Su trabajo cruza con naturalidad tradición, vanguardia y emoción.

Además, desarrolla una destacada labor como compositor de bandas sonoras para cine. En 2026 firma la música de La bola negra, dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo y presentada en la Sección Oficial del Festival de Cannes este año, consolidando su presencia en el ámbito audiovisual.

JUNIO  
25 20:30H  
JUEVES

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Valladolid

## Raül Refree



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español



**CULTURA VALLADOLID**  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

En colaboración con el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español

## Andrea Abello



Andrea Abello es escritora e investigadora. Ha dedicado la mayor parte de su investigación al estudio de la escritora H.D., cuya obra ha coeditado y cotraducido en el volumen Medúsea (Ultramarinos, 2022). Como poeta, ha publicado los poemarios Del palacio ulterior las turquesas (Ultramarinos, 2024) y Duende (Ultramarinos, 2021). En 2025 recibió el Premio Festival Eñe - Fundación Antonio Gala.

## GuitarCello

GuitarCello, formado por Fernando Curiel y Antonio Martín Acevedo, se suma a esta lectura poética con una intervención sobria y cercana. La guitarra y el violonchelo acompañan al poema en excelente sintonía, sin restarle espacio a la interpretación.



**eñe**  
Festival Internacional de literatura y creación

LA FABRICA

*burzum*  
**FUNDACIÓN ANTONIO GALA**  
PARA JÓVENES CREADORES



**MUSEO CASA DE Cervantes**  
VALLADOLID



JUNIO  
26 18:00H  
VIERNES

Museo Casa de Cervantes, Valladolid

La segunda jornada del Encuentro llega al Museo Casa de Cervantes, un espacio especialmente adecuado para acoger una propuesta donde la poesía y la música se presentan desde un formato más íntimo. Con esta nueva sede, los Encuentros amplían su presencia en Valladolid e incorporan una cita en la que literatura, historia e interpretación se reúnen de forma natural.

Ganadora del Premio Festival Eñe - Fundación Antonio Gala 2025, Andrea Abello representa una nueva voz de la escritura contemporánea. Su presencia en esta edición incorpora al programa una dimensión literaria especialmente valiosa, abriendo un espacio para la palabra poética dentro del recorrido artístico del festival.

En colaboración con el Museo Casa de Cervantes y Premios Festival Eñe - Fundación Antonio Gala 2025

JUNIO

26 21:00H  
VIERNES

Museo Nacional de Escultura,  
Valladolid

## GuitarCello

GuitarCello nace del encuentro entre Fernando Curiel y Antonio Martín Acevedo, dos músicos que han encontrado en esta formación una manera íntima y dinámica de explorar la grandeza de la experiencia humana a través de la adaptación instrumental del arte de la canción. Su propuesta destaca por la cercanía, la sutileza expresiva y una sonoridad poco habitual, capaz de tender puentes entre repertorios, géneros y sensibilidades.

Fernando Curiel es guitarrista, productor e ingeniero de sonido, formado en Berklee College of Music. A lo largo de su carrera ha trabajado junto a artistas y músicos de proyección internacional, desarrollando un perfil versátil que une interpretación, producción y divulgación musical. En GuitarCello aporta una mirada abierta, precisa y especialmente atenta al diálogo entre géneros.

Antonio Martín Acevedo es violonchelista y solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 2011. Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, fue distinguido con el Primer Premio en el Concurso Internacional Virtuoso de Londres. Su carrera combina la actividad orquestal con una intensa presencia en música de cámara y proyectos de especial refinamiento expresivo.

La jornada del viernes culmina en el Museo Nacional de Escultura, uno de los espacios patrimoniales más emblemáticos de Valladolid y una sede ya inseparable de la historia reciente del Encuentro. En este marco de excepcional belleza, la música se proyecta con una intensidad singular, dialogando con la arquitectura y con la memoria del lugar.

Este concierto de tarde refuerza el protagonismo de Valladolid en la edición de 2026 y subraya la voluntad del festival de consolidar una programación urbana de alto nivel, capaz de atraer nuevos públicos sin renunciar a la identidad que ha definido los Encuentros desde sus orígenes.

La presentación del concierto correrá a cargo de la Dra. Helen Trebbau, psiquiatra y fundadora del dúo.



MUSEO NACIONAL  
DE ESCULTURA



En colaboración con el Museo Nacional de Escultura

Cuando cae el atardecer sobre el viñedo, BELONDRADE vuelve a convertirse en uno de los escenarios más reconocibles de los Encuentros. El concierto de la noche del sábado ocupa el espacio espejo del agua como una experiencia inmersiva, donde la música se despliega entre arquitectura y paisaje.

Es, quizá, uno de los momentos que mejor expresan la identidad de este festival, la posibilidad de escuchar en un entorno profundamente ligado al territorio, donde el arte no se superpone al lugar, sino que dialoga con él y lo revela de otra manera.

Juan Pérez Floristán es uno de los pianistas españoles más destacados de su generación. Ganador del Primer Premio y Premio del Público en los concursos Arthur Rubinstein y Paloma O'Shea, ha desarrollado una sólida carrera internacional en algunas de las principales salas del mundo. Su trayectoria combina excelencia interpretativa, libertad artística y una mirada abierta y contemporánea sobre la música.

Para su participación en Encuentros, ha concebido un programa variado articulado en torno a dos ejes: la relación España-Francia y lo espiritual, dos temas especialmente presentes tanto en la música como en el vino.

JUNIO

27 22:00H  
SÁBADO

Domaine Belondrade,  
La Seca, Valladolid

## Juan Pérez Floristán



JUNIO

28 12:00H  
DOMINGO

Abadía Retuerta, Quintanilla  
de Onésimo, Valladolid

## María Lavalle

María Lavalle es cantante e intérprete vinculada a un repertorio que transita entre el jazz, la música latina, el tango y la canción iberoamericana. Su trayectoria se ha desarrollado desde una sensibilidad escénica muy personal, en la que conviven el refinamiento musical, la expresividad vocal y una especial cercanía con el público. Acompañada al piano de Juan Cuacci.



La mañana del domingo nos conduce a Abadía Retuerta, donde el Encuentro encuentra una de sus culminaciones más plenas. El monasterio, el claustro, la iglesia y el paisaje que lo rodea ofrecen un marco de extraordinaria fuerza simbólica y estética, idóneo para un concierto de escucha serena y profundidad expresiva.

## Carlos Hipólito

Carlos Hipólito es uno de los actores más reconocidos de la escena española. Con una larga trayectoria en teatro, cine y televisión, ha participado en montajes y producciones fundamentales de las últimas décadas, y su voz forma parte del imaginario colectivo por su trabajo en Cuéntame cómo pasó. Su presencia aporta al programa una dimensión interpretativa de gran hondura y experiencia.



JUNIO

28 18:00H  
DOMINGO

Abadía Retuerta, Quintanilla  
de Onésimo, Valladolid

## Rosa Torres-Pardo

Rosa Torres-Pardo es una de las pianistas españolas más prestigiosas de su generación y Premio Nacional de Música 2017. Formada en Madrid, Londres, Nueva York y Viena, ha desarrollado una trayectoria internacional en auditorios de Europa, América y Asia.

Su repertorio combina el gran canon pianístico con una especial atención a la música española, con interpretaciones de referencia de Albéniz y Granados. Su trabajo se distingue por el rigor, la sensibilidad y una voz artística muy personal.



En Abadía Retuerta tiene lugar el concierto de clausura del XIX Encuentro arTe y ViNo, broche final de un recorrido que, durante cuatro días, ha enlazado música, patrimonio, arte y vino en distintos espacios de Valladolid y su entorno.

Esta última cita condensa el sentido de la edición: una invitación a habitar la cultura desde el encuentro, a reconocer el territorio como espacio de creación y a seguir consolidando una celebración con identidad propia.

## La Jose

La Jose es autora, cantante y compositora, cuya voz enlaza flamenco, tradición oral y creación contemporánea. Ha desarrollado su lenguaje explorando distintos estilos, desde la música negra hasta las tradiciones ibéricas y mediterráneas. Con su proyecto personal ha publicado Espiral (2014) y varios sencillos posteriores, y ha actuado en escenarios de España, Europa, Asia y África, colaborando con artistas como Rozalén, Tomasito o Rosa Torres-Pardo.

Su trabajo artístico se cruza con su labor social y pedagógica, y se caracteriza por una trayectoria marcada por la autenticidad, la fuerza y la sensibilidad.



JUNIO

27 20:30H  
SÁBADO

Domaine Belondrade,  
La Seca, Valladolid

# Secuencia / Paisaje

Los trabajos que presentan Carlos Maciá y Nico Munuera en esta muestra bajo el título Secuencia/Paisaje se relacionan por un fuerte compromiso de ambos en su manera de abordar la pintura. Una pintura entendida siempre como un elemento autónomo, pero que no por ello excluye la posibilidad de generar una interrelación con los límites que dibuja.

Las pinturas centrales de la exposición abordan la idea de secuencia y movimiento, bajo conceptos con una clara influencia del pensamiento y la pintura oriental. Conceptos relacionados con la idea del vacío, la caligrafía o la fluidez de la tinta, que llevan a pensar la pintura como un acto casi performático, donde lo que vemos en el lienzo es una traslación de los movimientos de todo el cuerpo.

Además, las obras de Maciá y Munuera, se relacionan desde una mirada y vivencia del paisaje y el entorno natural, que si bien Munuera entiende como una interiorización que es manifestada por el propio comportamiento de la pintura y el agua, Maciá se apropia de los elementos que componen el entorno en su totalidad, haciéndolos dialogar a través de las formas y el gesto. Unas obras que en muchas ocasiones van más allá de los límites del lienzo y se incorporan a la arquitectura de los lugares que habitan sus trabajos, creando sugerentes diálogos entre el exterior e interior, o entre lo construido y lo natural, siempre a través del estudio de la luz, el color y su incidencia en la superficie de los materiales.



Nico Munuera sitúa en la pintura abstracta el centro de una investigación que atiende tanto a sus procesos internos como a su relación con el mundo, desde una conciencia profunda de la pintura como naturaleza. En su trabajo, sencillez, fluidez, tiempo, percepción, intuición y belleza se entrelazan en una práctica de gran sensibilidad visual. Su obra forma parte de colecciones de instituciones como la Fundación Barrié, el Museo Patio Herreriano, La Caixa o el IVAM, entre otras. Su presencia en esta edición supone, además, un regreso a los Encuentros, de los que ya fue artista invitado en 2016.

## Nico Munuera



## Carlos Maciá



Carlos Maciá desarrolla una práctica pictórica que reafirma, desde una actitud de resistencia y pensamiento, la vigencia de la pintura en el presente. Su obra expande los límites de la disciplina al incorporar resonancias espaciales, instalativas y arquitectónicas, abriendo la pintura a nuevas formas de presencia y relación con el espacio. Ha realizado proyectos en el ámbito nacional e internacional, y su trabajo forma parte de colecciones como CAAM, CGAC, DKV, Cajastur-Liberbank, María José Jove, Montemadrid o Naturgy.

Además de la programación musical, esta edición de los Encuentros arte y ViNo se abre también a la ciudad a través de tres museos de Valladolid que forman parte del recorrido cultural de 2026. Durante los Encuentros, los asistentes podrán inscribirse en una serie de visitas guiadas privadas a los tres museos participantes de esta edición. Cada visita será realizada por la dirección de la institución correspondiente.

Plazas limitadas · inscripción previa obligatoria a través de la web.

### Museo Patio Herreriano

Ubicado en el antiguo Monasterio de San Benito, el museo permite recorrer los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo, uno de los grandes conjuntos de arte español contemporáneo, eje de su propuesta estable.

Exposiciones:

Núria Fuster, ( ) -Aire que yo respiro-

- Del 21 de marzo al 13 de septiembre de 2026 · Capilla y Sala 9

Zonas grises

- Desde el 13 de junio de 2026 · Salas 1 y 2

Miquel Mont, olvidar borrar, borrar despacio

- Del 13 de junio de 2026 al 11 de enero de 2027 · Salas 3, 4 y 5

Esther Gatón, Tú, tú, tú, mi incesante

- Del 21 de marzo al 13 de septiembre de 2026 · Sala 8

### Museo Casa de Cervantes

Su exposición permanente recrea la casa vallisoletana del siglo XVII en la que vivió Miguel de Cervantes entre 1604 y 1606, distribuyéndose en distintas estancias domésticas que evocan la vida cotidiana de su tiempo.

Exposición

### La biblioteca, su primera obra · Salón de lectura

Un espacio que recuerda la transformación de la casa en lugar de memoria, promoción literaria y divulgación cultural.

### Museo Nacional de Escultura

Su exposición permanente reúne una de las colecciones más importantes de escultura y pintura españolas entre los siglos XIII y XVIII, con un recorrido esencial por la imaginería y la escultura policromada.

- Una de las colecciones más representativas de escultura española, especialmente de arte religioso entre los siglos XIII y XVIII.
- Desde 2011, incorpora también la colección de copias del antiguo Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.



www.encuentrosarteyvino.com

## ENTRADAS

Fecha y lugar	Artista	Tarifa General	Tarifa Joven
<b>Jueves, 25/06/26 a las 20:30 h</b> Museo Patio Herreriano, Valladolid	Raül Refree	30€	15€
<b>Viernes, 26/06/26 a las 18:00 h</b> Museo Casa de Cervantes, Valladolid	Andrea Abello (Poesía) GuitarCello (Violonchelo y Guitarra)	Entrada libre con reserva, aforo limitado.	
<b>Viernes, 26/06/26 a las 21:00 h</b> Museo Nacional Escultura, Valladolid	GuitarCello: Fernando Curiel (Guitarra) Antonio Martín Acevedo (Violonchelo)	30€	15€
<b>Sábado 27/06/26 a las 20:30 h</b> Domaine Belondrade, La Seca	Nico Munuera Carlos Maciá	Entrada libre	
<b>Sábado 27/06/26 a las 22:00 h</b> Domaine Belondrade, La Seca	Juan Pérez Floristán	30€	15€
<b>Domingo 28/06/26 a las 12:00 h</b> Abadía Retuerta, Sardón de Duero	María Lavalle (Voz) Juan Cuacci (Piano) Carlos Hipólito (Interpretación)	30€	15€
<b>Domingo 28/06/26 a las 18:00 h</b> Abadía Retuerta, Sardón de Duero	Rosa Torres-Pardo (Piano) La Jose (Voz)	30€	15€

<b>ABONO COMPLETO</b> 5 conciertos	(Museo Patio Herreriano+ Museo Nacional de Escultura+ Belondrade + 2 conciertos en Abadía Retuerta)	<b>125€</b>	<b>65€</b>
<b>ABONO EXPERIENCIA</b> 2 conciertos	1 Concierto en Valladolid (Museo Patio Herreriano/ Museo Nacional Escultura) + 1 Concierto en Bodega (Belondrade/ 1 concierto en Abadía Retuerta)	<b>50€</b>	<b>25€</b>

Tarifa joven de 18 a 30 años.

Tarifa especial para las segundas entradas individuales con una reducción del precio en un 25%

Desde la Fundación BELONDRADE arTe y ViNo y Abadía Retuerta, trabajamos para que la música, el arte y el patrimonio no sean únicamente una celebración puntual, sino una forma de crear vínculos con el territorio.

Los Encuentros arTe y ViNo nacieron del deseo de compartir una experiencia cultural en torno al vino, pero con los años han ido creciendo hasta convertirse en una iniciativa que busca algo más profundo: abrir espacios de escucha, de contemplación y de conversación; propiciar el encuentro entre disciplinas; y acercar la creación artística a públicos diversos, desde la cercanía y el cuidado.

En esta XIX edición, ese compromiso se traduce también en una mayor atención a Valladolid como ciudad cultural, en la apertura a nuevas sedes, en la voluntad de acercar el festival a los jóvenes y en el deseo de seguir tendiendo puentes entre música, palabra, pintura, arquitectura y paisaje. Nos interesa una cultura viva, compartida, capaz de generar memoria y de fortalecer la relación entre las personas y los lugares.

Creemos en el valor de las alianzas y en la importancia de construir en común. Por eso, estos Encuentros son posibles gracias a la colaboración entre instituciones, espacios culturales, artistas, empresas patrocinadores y equipos que comparten una misma convicción: que la cultura, cuando se hace con sentido, con exigencia y con generosidad, deja una huella que perdura más allá de cada concierto.

Esperamos que al final del XIX Encuentro, permanezca la emoción compartida y el recuerdo de quienes la han vivido.

Gracias por acompañarnos y por seguir haciendo posible este Encuentro.

Foto portada obra de Nico Munuera, que pertenece a la Fundación BELONDRADE arTe y ViNo.



## ORGANIZAN



FUNDACIÓN  
**BELONDRADE**  
arTe y ViNo

## CON LA COLABORACIÓN DE



## CON EL PATROCINIO DE

